

Tronc Commun Pro 1 Industriel

Mise à jour
le 22/06/2016

TCPI

Module 1

Dessin

Technique



Élaborer par : **EZZ@HR@OUI**
www.ezzahraoui.jimdo.com



Profils des Bacheliers en Construction Aéronautique et contexte du travail

Description générale

Le titulaire du Bac Pro en construction aéronautique est en mesure d'usiner des pièces en utilisant des machines-outils, de les assembler (métallique/composite), de réaliser les câblages électriques sur des cartes électroniques et d'autocontrôler les réalisations et d'entretenir les outils de production et de maintenance.

Profil de la formation

Au terme de sa formation, il est capable d'exercer son activité dans les ateliers de production de pièces aéronautique (selon les procédés de chaudronnerie aéronautique, ajustage et assemblage des pièces aéronautique -métallique et composite, usinage aéronautique, systèmes électriques), ainsi que les unités de maintenance de structures aéronautiques. Il appréhende les exigences en termes de sécurité, de réglementation aéronautique et de qualité selon les normes internationales du secteur et est capable d'exploiter la documentation technique relative à une intervention.

Perspectives professionnelles

Après une expérience professionnelle et un enrichissement de la formation de base par la formation continue, le possesseur du baccalauréat professionnel peut travailler en bureau des **méthodes**, en service qualité ou à prétendre à un emploi à responsabilités : responsable d'équipes.

Il **peut**, éventuellement, poursuivre ses études supérieures dans les filières techniques ou technologiques.

Disciplines et Masses horaires hebdomadaires

Tronc commun Pro Industriel	
Disciplines	Durée
Éducation islamique	2
Histoire - Géographie	2
Philosophie	2
Arabe	2
Français	4
Anglais	3
Mathématiques	5
Physique - Chimie	4
Informatique	2
Éducation physique	2
Matières Pro	4
Total	32 h

	1 ^{ère} Année	2 ^{ème} Année
Disciplines	Durée	Durée
Éducation islamique		
Histoire - Géographie		
Philosophie		
Arabe	2	2
Français	3	3
Anglais	3	3
Mathématiques	3	3
Physique - Chimie	3	3
Informatique		
Éducation physique	2	2
Matières Pro	18 h (594 h / an)	18 h (576h / an)
Total	34 h	34 h

Modules " 1 " et savoirs associés

Module 1 : Dessin technique (Durée : 36h) (Tronc commun Pro Industriel)

PRÉCISIONS	ÉLÉMENTS DE CONTENU
A- Appliquer les normes relatives au dessin technique	<ul style="list-style-type: none"> - Différents types de dessins - Matériel de dessin - Les traits - L'écriture - Dessin de croquis à main levée - Mesure des différentes cotes sur pièces modèles - Les échelles - Les différents types de formats : A4, A3, A2, A1, A0 - Pliages des formats jusqu'à A4 (archivage) - Cadre, Cartouche - Nomenclature - Technique et méthode de tracé. - Utilisation des instruments de dessin
B- Dessiner des vues, des coupes et sections à partir du dessin d'une pièce complètement définie	<ul style="list-style-type: none"> - Méthode de dispositions des vues - Correspondances entre les vues - Coupes totales et partielles - Plan de coupe - Demi-coupe - Coupes brisée - Sections (sortie- rabattue) - Représentations particulières (vue locale - vue oblique,,,,etc.) - Types des hachures (matériaux) - Les règles d'exécution des hachures - Identification et interprétation des vues, des coupes et sections - Choix des vues, des coupes, détermination de l'échelle - Vocabulaires techniques des formes d'une pièce - Représentation des filetages et taraudages - Cotation dimensionnelle - Notions de tolérances dimensionnelles et ajustements - Notions de tolérances géométriques - Exécution du dessin sur planche
C- Dessiner en perspective une pièce mécanique simple définie par ses vues en dessin géométral	<ul style="list-style-type: none"> - Perspective cavalière : tracé de parallépipède, tracé d'ellipse, etc... - Perspectives axonométriques : <ul style="list-style-type: none"> • Perspective isométrique • Perspective di-métrique • Perspective tri-métrique - Application de la représentation normalisée : <ul style="list-style-type: none"> • De la méthode • Des techniques - Exécution de dessins sur planches

Stage en entreprise

Il est fortement recommandé de passer un stage en entreprise de **40 heures par semaine** :

- **D'une semaine** à la fin du **Tronc Commun**,
 - **Deux semaines** à la fin de la **1^{ère} Année**, minimum,
 - **Quatre semaines** à la fin de la **2^{ème} Année**. (**OBLIGATOIRE**)
- } Cependant, les spécificités de quelques filières pourraient rendre les stages de fin du Tronc Commun et/ou 1^{ère} Année obligatoires.

I- DÉFINITION :

Le dessin technique est le langage de la communication technique entre les différents intervenants des secteurs industriels. Il permet de représenter graphiquement ou schématiquement un objet technique.

II- LES FORMATS :

Les dessins techniques sont représentés sur des feuilles (réelles ou virtuelles) de dimensions normalisées appelées : FORMATS :

Le format A0 (lire : "A zéro") : de Dimensions = 1189 mm x 841mm et de Surface (S_{A0}) $\approx 1m^2$;

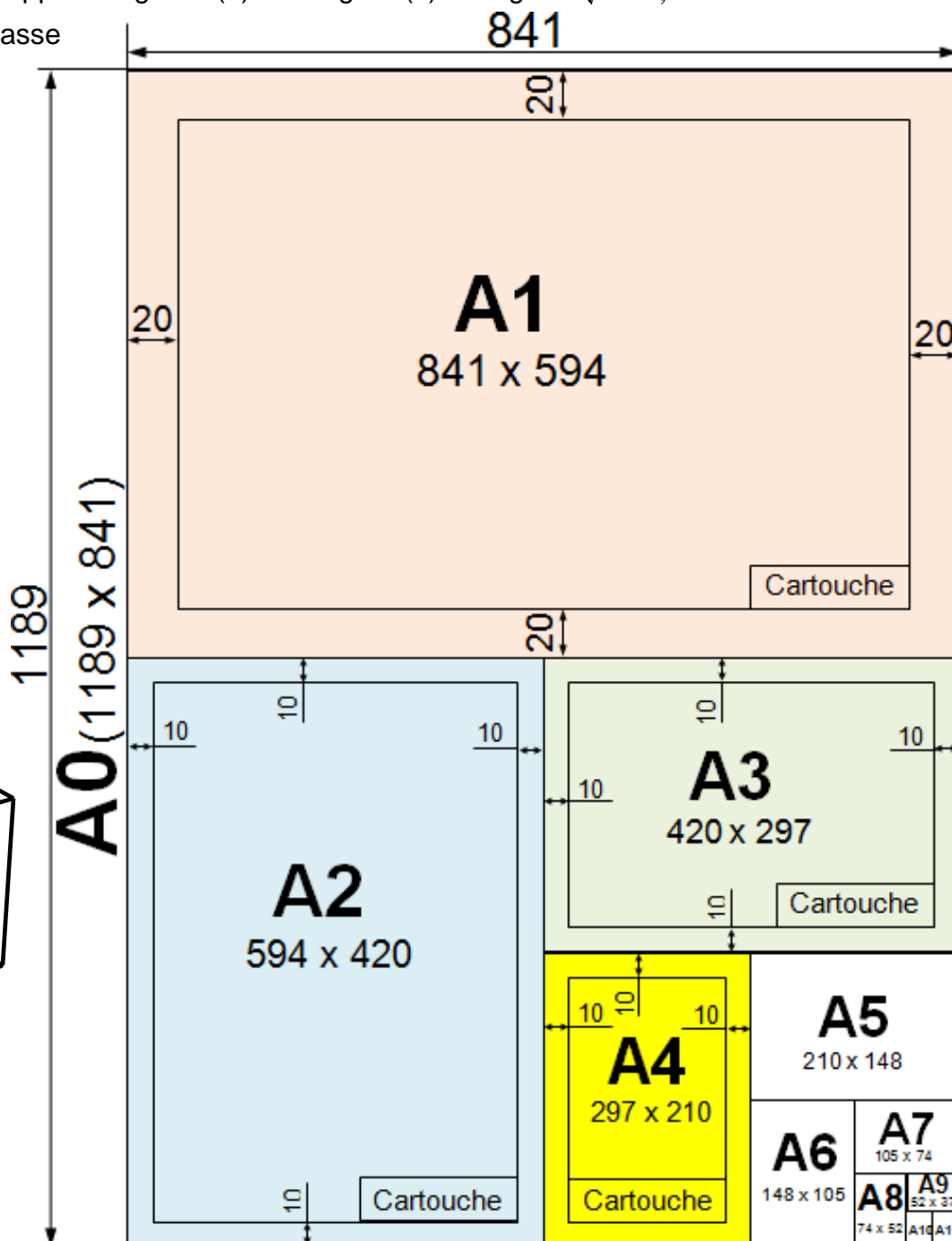
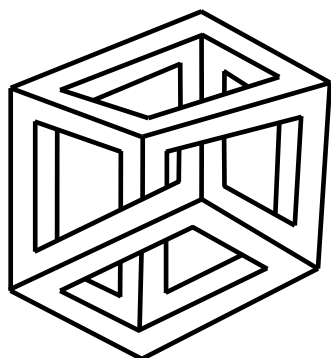
Remarque :

- Un format directement inférieur s'obtient en divisant la longueur par 2 et avec élimination de la virgule.

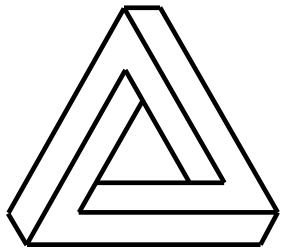
4A	2378 x 1682	A2	594 x 420	A5	210 x 148	A8	74 x 52
2A	1682 x 1189	A3	420 x 297	A6	148 x 105	A9	52 x 37
A0	1189 x 841	A4	297 x 210	A7	105 x 74	A10	37 x 26
A1	841 x 594						

Pour chaque format le rapport longueur (L) sur largeur (ℓ) est égal à $\sqrt{2} = 1,414$

- Nous utiliserons en classe les formats A4 et A3



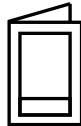
- ♦ Pliage des formats : Le pliage des formats à pour but de faciliter :
 - un archivage et un classement plus aisé.
 - une cohérence de la présentation générale facilitant la consultation.
 - Les dessins (formats) sont toujours pliés au format A4.



Formats	Repères de pliage	1 ^{er} temps	2 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps
A0 1189 x 841				
A1 841 x 594				
A2 594 x 420				
A3 420 x 297				

- Le pliage à deux sens d'orientations :

➤ **Portrait** = long



➤ **Paysage** = Oblong



III- LES ÉLÉMENTS PERMANENTS :

3.1- LE CADRE : (Voir la page 1)

- Il se situe à **10 mm du bord de la feuille** pour les formats courants (A4, A3, A2).
- Il se situe à **20 mm du bord de la feuille** pour les formats courants (A1, A0).

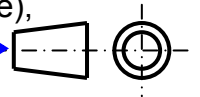
3.2- CARTOUCHE : (Voir la page 1)

Le cartouche généralement accolé au cadre, est disposé en bas à droite. Il y figure tous les renseignements nécessaires à l'identification et l'exploitation du document.

↳ **Remarque :**

Le cartouche contient les indications suivantes :

Le titre du dessin, l'échelle du dessin, l'identité du dessinateur (nom, prénom, classe), la date, le format, le nom de l'établissement, le symbole de disposition des vues.



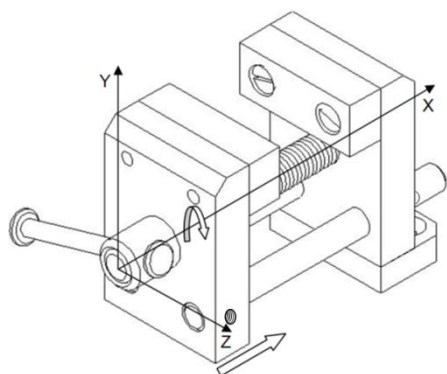
IV- L'ÉCHELLE :

L'échelle d'un dessin est le rapport entre les **dimensions dessinées** et les **dimensions réelles** de l'objet.

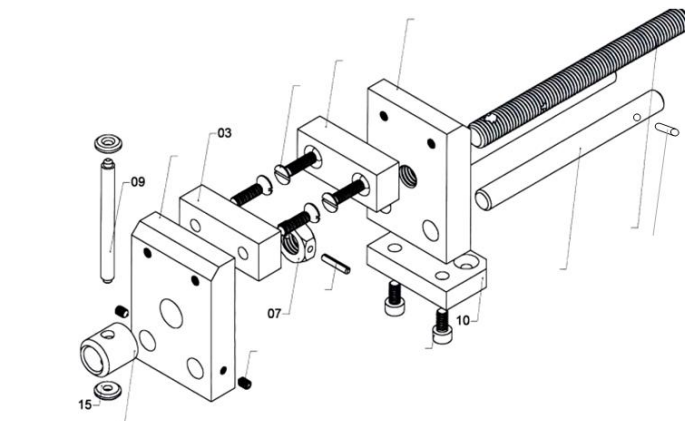
$$\left\| \text{Echelle} = \frac{\text{Dimensions dessinées}}{\text{Dimensions réelles}} \right\|$$

- ↳ **Remarque : a** - Ech = 1 : échelle de **vraie grandeur** (exemple : Ech 1 : 1) ;
- Ech < 1 : échelle de **réduction** (exemple : Ech 1 : 5) ;
- Ech > 1 : échelle d'**agrandissement** (exemple : Ech 2 : 1).
- b** - Les angles ne soumis pas à l'échelle.

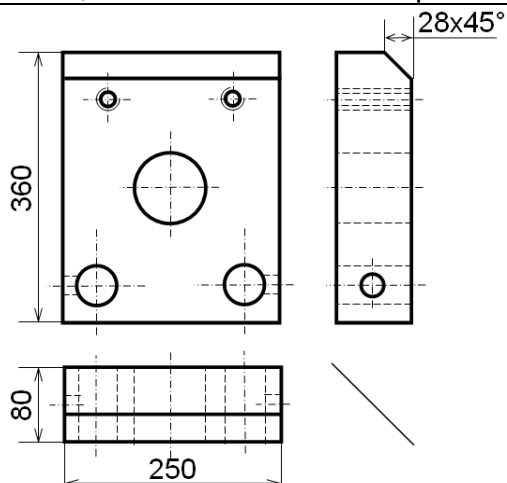
V- DIFFÉRENTS DESSINS RENCONTRÉS :



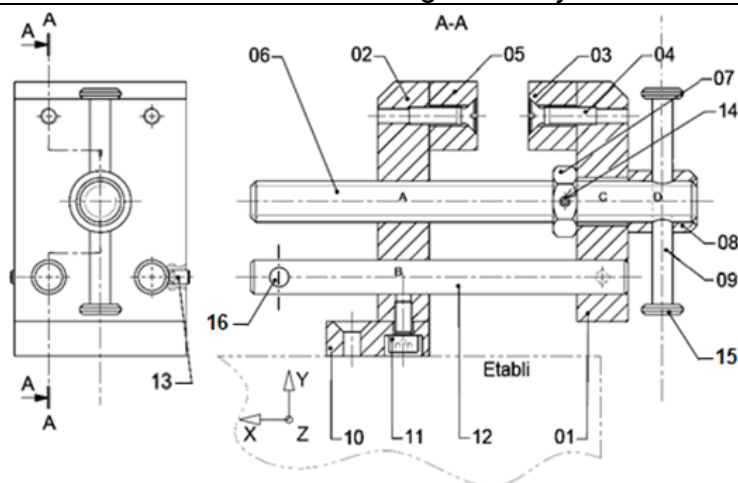
Le dessin en perspective représente l'objet en **volume**. Il le montre tel que l'œil pourrait le voir. Les dimensions de l'objet ne sont pas respectées, tous les côtes ne sont pas visibles.



Le dessin en vue éclatée représente en perspective les pièces d'un objet les unes par rapport aux autres. Il permet de mieux comprendre le fonctionnement et le montage de l'objet.

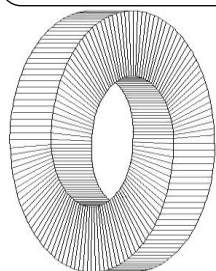


Le dessin de définition représente **une pièce** de l'objet. Il détaille avec précision ses formes et ses dimensions (cotation) en vue de sa **fabrication**. Il comporte plusieurs vues.



Le dessin d'ensemble représente l'objet en totalité. Toutes les pièces sont numérotées et dessinées à leur emplacement définitif. Il est accompagné de la **nomenclature**.

Nomenclature



Cartouche

16	2	Goupille cylindrique $\varnothing 3$		
15	2	Embout de tige de poignée	E 335	
14	1	Goupille élastique $\varnothing 3 \times 16$		
13	2	Vis sans tête HC, M4-6		Bout tronconique
12	2	Tige guide		Étiré à froid, $\varnothing 10$
11	2	Vis CHC M5-10		
10	1	Semelle	E 335	
9	1	Tige de poignée	E 335	
8	1	Bague de renfort	E 335	
7	1	Écrou H		
6	1	Vis de manœuvre		Tige filetée M12
5	1	Garniture de mors fixe	Al Mg 4	
4	4	Vis FS M5-20		
3	1	Garniture de mors mobile	Al Mg 4	
2	1	Mors fixe	E 335	
1	1	Mors Mobile	E 335	
Rep	Nbr	Désignation	Matière	Observation
Lycée ALLAL Ben ABDELLAH -casa- NOUACEUR				EZZ@HR@OUI
		ÉTAU		16 / 12 / 2015
Éch 2 : 1				TCP
A4				Pl : N°01

VI. LA NOMENCLATURE : Voir dessin d'ensemble de l'étau (page précédente)

C'est la liste complète des pièces qui constituent un ensemble dessiné. Il est lié au dessin par les repères des pièces. La nomenclature est composée de 5 colonnes :

- 1- Le repère de chaque pièce (**Rep**)
- 2- Le nombre de chaque pièce (**Nbr**)
- 3- Le nom des pièces (**DÉSIGNATION**)
- 4- La matière de chaque pièce (**MATIÈRE**)
- 5- Une observation si nécessaire (**OBS**)

Le sens de lecture de la nomenclature est celui du dessin.

Dans le cas du format A3 horizontal, la nomenclature se place au-dessus du cartouche ; son extension est prévue à gauche du cartouche.

VII. MATÉRIELS DE BASE :

Le dessin industriel manuel, à main levée ou aux instruments, est facile à mettre en œuvre et nécessite peu d'équipements, cependant il exige un minimum de savoir-faire et de soin.

C'est un outil nécessaire au technicien et à l'ingénieur car dans certaines circonstances et suivant les applications, il n'est pas toujours possible ni même avantageux d'utiliser un ordinateur graphique.

De plus il fournit un savoir-faire supplémentaire augmentant les possibilités et la qualification des individus.

Sur le plan pédagogique il permet aux étudiants d'acquérir plus rapidement et plus facilement la connaissance des règles fondamentales normalisées du dessin industriel.

En CAO/DAO à la maîtrise de ces règles s'ajoute celle du logiciel (double difficulté).



Pour les éléments 21 et 23			
Mines usuelles	7B 6B 5B 4B 3B 2B	B HB F H 2H 3H	4H 5H 6H 7H 8H ...
Propriété	Tendre	Moyenne	Dure
Utilisation	Trait épais et sombre	Usage général	Esquisse, Trait léger et fin

1	Équerre à 60° et 30°	2	Équerre à 45°	3	Compas avec rallonge	4	Règle graduée 30 cm
5	Règle triangulaire à échelle multiples	6	Trace-lettres	7	Té	8	Papier Canson 160 g/m ²
9	Papier A4 80 g/m ²	10	Trace-cercle	11	Trace-ellipses	12	Trace-écrous
13	Trace-courbes	14	Stylos à encre	15	Gomme	16	Ciseaux
17	Scotche	18	Grattoir	19	Rapporteur	20	Calculatrice
21	Crayon	22	Porte mines	23	Mines	24	Propriété et utilisation des crayons et mines

↳ **Remarque :** La planche à dessin, le té et les équerres sont avantageusement remplacés par un pantographe ou des règles guidées sur les tables à dessin évoluées.

Vois-tu une jeune femme ou une vieille dame ?



IIX. LES TRAIT :

Les traits du dessin sont caractérisés par : - Nature : **CONTINU** ou **INTERROMPU** ou **MIXTE**
- Largeur : **FORT** (0,5 à 0,7 mm) ou **FIN** (0,2 à 0,7 mm).

Nous expliquerons les traits au fur et à mesure que nous les rencontrerons.

Désignation	Dessin du trait	Applications
Trait continu fort		- Arêtes et contours vus ; - Cadre et cartouche ; - Flèche de sens d'observation
Trait continu fin		- Ligne d'attache et de côtes ; - Ligne de repères ; - Hachures ; - Fonds de filets vus ; - Contours de sections rabattues ; - Arêtes fictives.
Trait interrompu fin		- Arête et contours cachés ; - Fonds de filets cachés.
Trait mixte fin (trait d'axe)		- Axes ; - Plan de symétrie ; - Cercle primitif des engrenages.
Trait mixte fin terminé par 2 traits forts ou Trait mixtes fort		- Plan de coupe.
Trait mixte fin à deux tirets		- Contours de pièces voisines ; - Positions limites des pièces mobiles ; - Partie située en avant du plan de coupe ; - Demi-rabattement ; - Les contours éliminés par usinage.
Trait continu fin à main levée ou avec zigzag		- Limites de vues ; - Limites de coupes partielles.

8.1- Principales techniques de tracés :

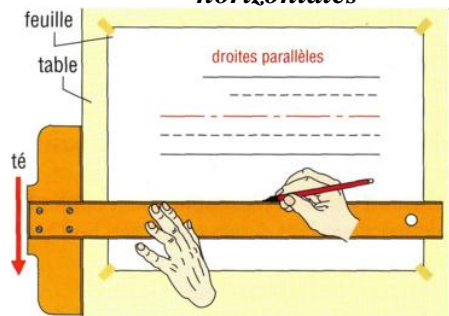
Les dessins les plus complexes utilisent au départ les mêmes figures géométriques de base: points, lignes, arcs, cercles, ellipses, volumes usuels...

L'une des premières préoccupations du dessinateur consistera à tracer correctement toutes ces figures. Parmi les tracés les plus courants on trouve les **lignes parallèles**, les **lignes perpendiculaires**, les **angles**, les **cercles**, les **arcs**, les **ellipses**...

Les principales techniques utilisées pour effectuer ces tracés dans le cas du dessin manuel sont rassemblées et décrites aux pages suivantes.

a- Tracés des droites parallèles :

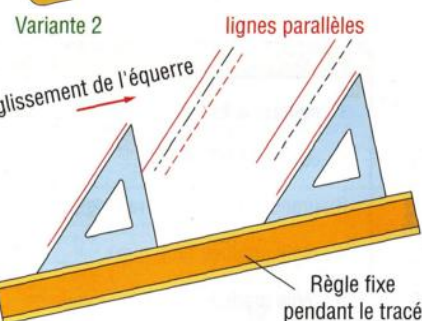
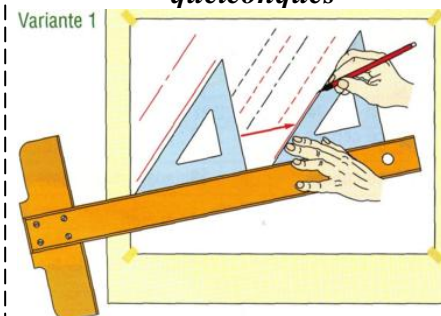
Tracé de droites parallèles horizontales



Tracé de droites parallèles verticales



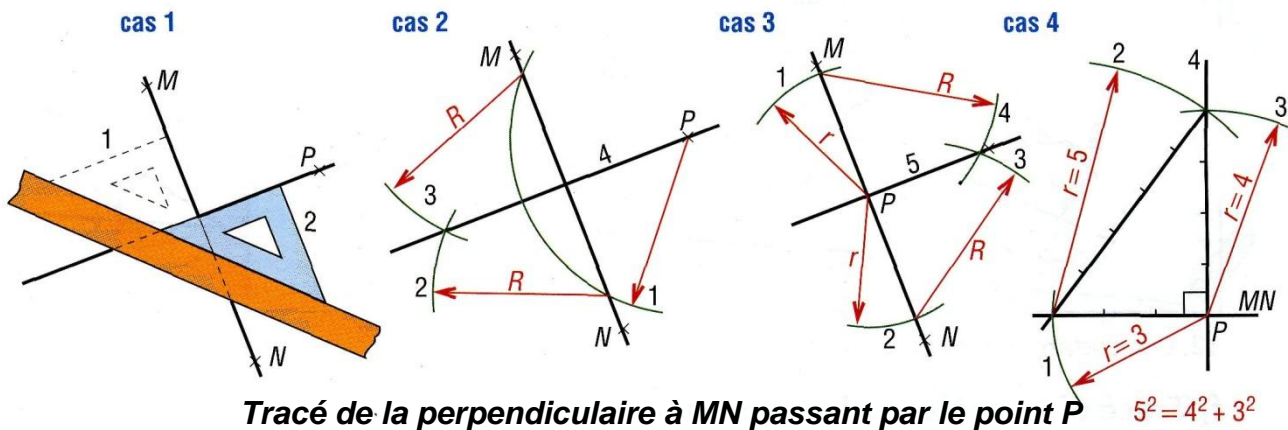
Tracé de lignes parallèles quelconques



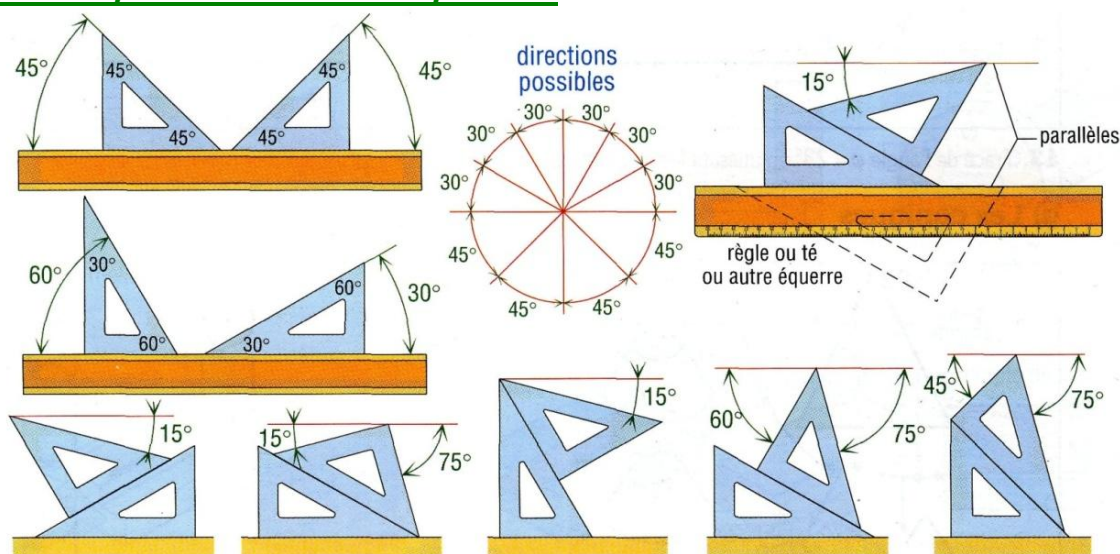
↳ Remarque :

- ♦ 2 traits continus forts ne se coupent jamais
- ♦ Tous les traits forts d'un dessin doivent avoir la même largeur.
- ♦ Choisir la largeur du trait suivant la grandeur du dessin.
- ♦ Un trait mixte fin commence et se termine de préférence par le grand élément.
- ♦ Sur un dessin utiliser qu'un type de trait (continu fin à main levée ou avec zigzag)

b- Tracés des perpendiculaires

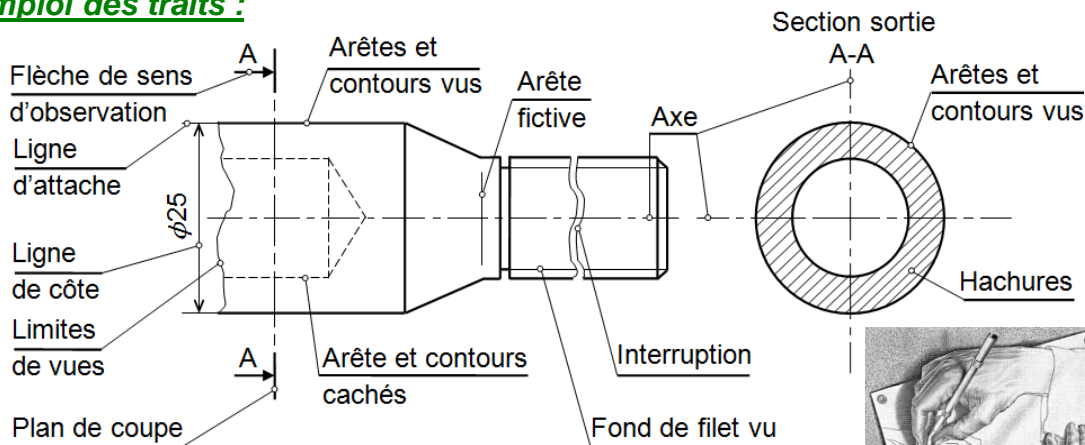


c) Combinaisons possibles avec les équerres :



Exemples d'angles obtenus par combinaison des équerres à 45° et 60°

8.2- Exemple d'emploi des traits :



8.3- Application :

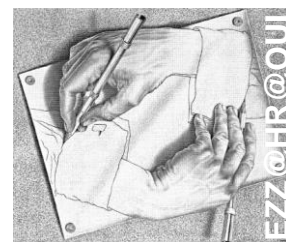
Sur format A4 verticale :

a- Tracer le cadre et le cartouche (avec ces indications voir ci-dessous)

b- Répartie le rectangle au dessus du cartouche en 8 cases égales,

c- Tracer chaque type de trait dans une case, les traits sont distants de 10 mm et en nombre de 5:

- trait continu fort
- trait interrompu fin
- trait mixte fin à 2 tirets
- trait continu fin à main levée
- trait continu fin
- trait mixte fin
- trait mixte fin terminé par 2 traits fort
- trait continu fin avec zigzag



IX- ÉCRITURES

- Dans un dessin on doit utiliser des écritures normalisées pour décrire un détail.
- Le but de l'écriture normalisée est d'assurer la lisibilité.
- La normalisation tolère une écriture **droite** ou **penchée** (*inclinée*) de 15° maximum.
- L'écriture est caractérisée par sa **hauteur nominale "h"** des lettres majuscules ; les autres dimensions "a", "b", "c", "d" et "e" sont définies en fonction de cette hauteur "h".



hauteur nominale h	interligne : $b = 0,4h$
hauteur des majuscules et chiffres : h	hauteur des minuscules sans jambage : $c = 0,7h$
hauteur des minuscules avec jambage : h	largeur du trait : $d = 0,1h$
espace entre lettres : $a = 0,2h$	espace entre mots : $e = 0,6h$

Exemple d'écriture type B droite :

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST h
 UVWXYZ ÉÀÏÇÛŒÆ b
 abcdefghijklmnopqrst h
 uvwxyz àéïçûæœ !?;:" c h h

Paragraphe Signifie "chez" dans les adresses électronique Numérique

Et commercial Analogique

0123456789 %\$&?!@€\$£¥∩# h

- En dessin manuel, les écritures sont le plus souvent réalisées avec des **trace-lettres**.
- Le dessin on CAO/DAO offrent une grande variété de caractères, permettant des écritures condensées, élargies, penchées, proposent des facilités pour centrer, aligner les textes...

ÉCRITURE normalisée ISO



ÉCRITURE CONDENSEE

ÉCRITURE NORMALE

ÉCRITURE ELARGIE

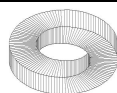
15° maxi
ÉCRITURE PENCHEE

Cas particuliers

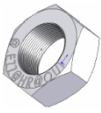
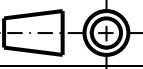
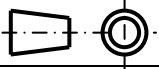
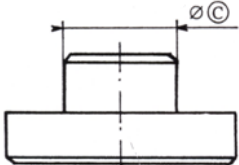
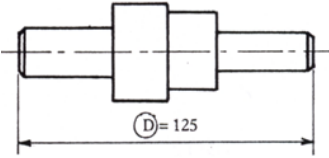

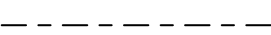


X- EXERCICES

10.1- Questions de cours :



Éléments de réponses

1/ Le dessin technique est un outil de :	A. Transmission B. Transformation C. Communication		
2/ Quel type de dessin détaille les formes et les dimensions d'une pièce unique ?	A. le dessin en perspective B. Le dessin en vue éclatée C. Le dessin d'ensemble D. Le dessin de définition		
3/ Le dessin technique ci-contre est un dessin :	 A. en vue éclatée B. d'ensemble C. de définition D. en perspective		
4/ La vue que l'on dessine toujours en premier est la vue de		
5/ Le format A4 plié en deux, donne le format A3	A. vrai B. Faux		
6/ Compléter les dimensions des formats de dessin technique	A4 = A3 =		
7/ Quels sont les renseignements qui ne figurent pas dans un cartouche ?	A. Les dimensions du dessin D. la couleur du dessin B. le nom du dessinateur E. le format du document C. l'échelle du dessin		
8/ Quel est le symbole de disposition des vues recommandé par la norme AFNOR	A.  B. 		
9/ Donner la définition de l'échelle ou donner son équation ?	L'échelle		
10/ Relier chaque type d'échelle avec son rapport par une flèche ?	♦ Échelle d'agrandissement ▶ (54 x 1) / 80 ♦ Échelle de réduction ▶ 18 cm / 18 mm ♦ Échelle de vraie grandeur ▶ 44 cm / 440 mm		
11/ Quelles sont les dimensions en (mm) à l'échelle 1:5 ; d'un rectangle de 0,75 m de longueur et de 0,60 m de large.	Cotes réelles	Cotes dessin (Ech 1:5)	
 mm mm	
 mm mm	
12/ Quelles sont les dimensions en (mm) à l'échelle 2:1 ; d'un rectangle de 1,20 m de longueur et de 0,860 m de large.	Cotes réelles	Cotes dessin (Ech 2:1)	
 mm mm	
 mm mm	
13/ Sur le dessin de définition ci-contre, la cote réelle C = Ø 6 mm, la cote dessinée Ø C est à mesurer sur ce dessin. Calculer et donner l'échelle de ce dessin ?	 Échelle =		
14/ Sur le dessin de définition ci-contre la cote dessinée D = 125 mm, le cartouche indique l'échelle 5 :1. Calculer et donner la valeur réelle de la cote D ?	 Cote D _{réelle} =		
15/ Quelle est la mesure réelle d'une pièce dessinée par 4 cm sur un dessin à l'échelle : 1 :10	<input type="checkbox"/> 4 cm <input type="checkbox"/> 40 cm <input type="checkbox"/> 400 cm <input type="checkbox"/> 0,4 cm		
16/ Compléter le tableau ci-contre	Dessin du trait	Nom du trait	Utilisation
		Arêtes et contours vus
		Trait interrompu fin
17/ Dans un dessin technique 2 traits forts se coupent.	A. vrai B. Faux		
18/ Citer les rubriques d'une nomenclature		

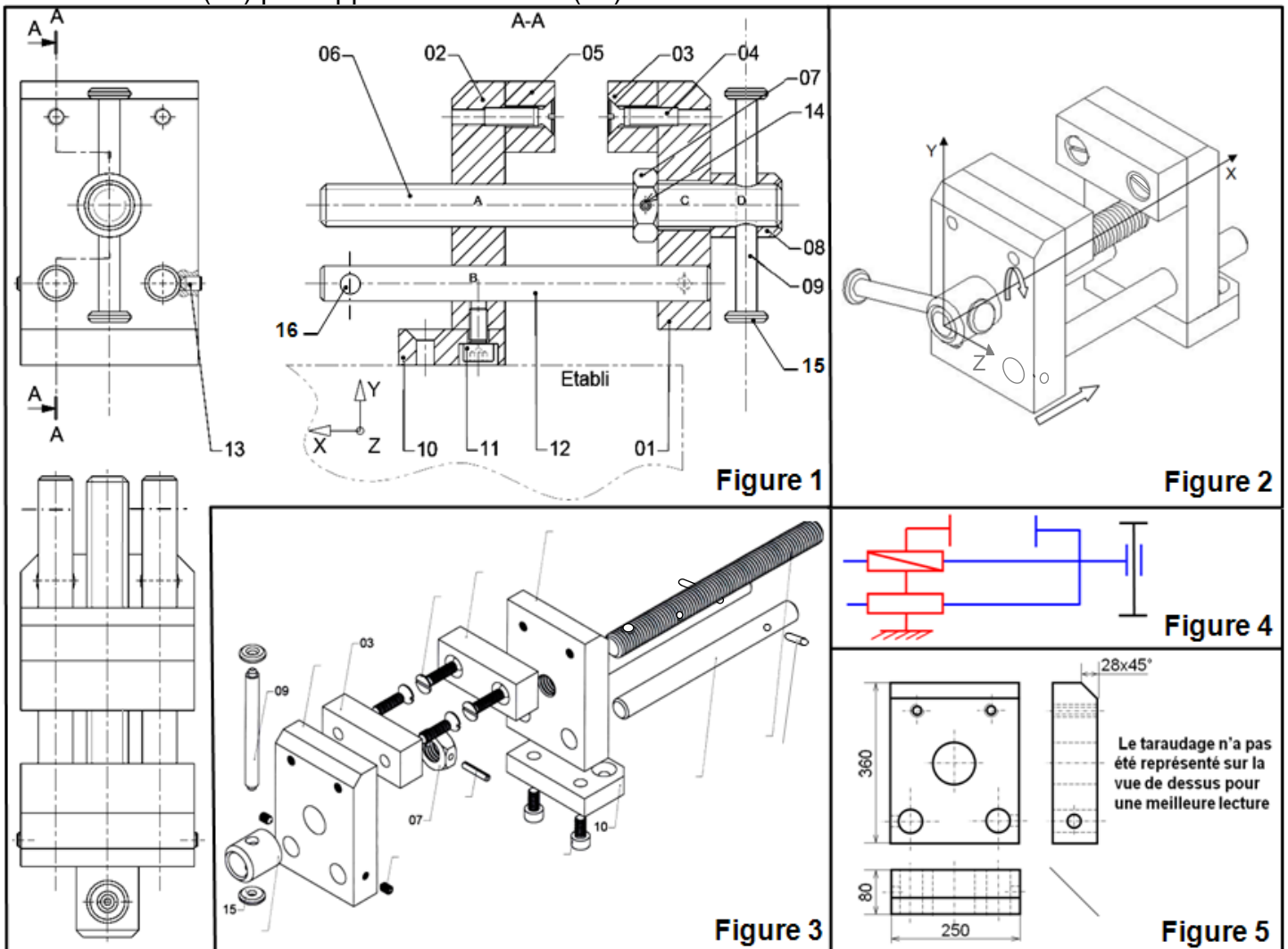
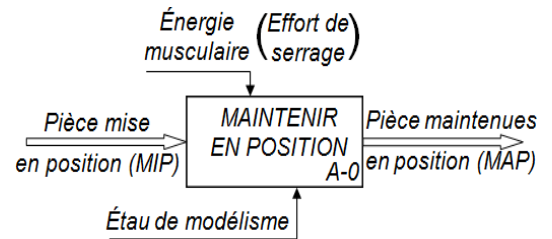
10.2- Application sur un support :

1- PRÉSENTATION DU SUPPORT :

L'étau de modéliste est un outil employé par les modélistes pour **MA**intener en **P**osition une ou plusieurs pièces entre elles (**MAP** des pièces) afin de réaliser des opérations diverses telles que : Collage, Perçage, ...

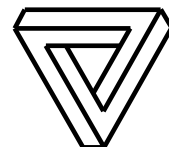
2- FONCTIONNEMENT :

La semelle de l'étau (**10**) est fixée à un établi. L'utilisateur en tournant la poignée (**09**) autour de l'axe (X) fait translater le mors mobile (**01**) par rapport à la semelle (**10**) suivant l'axe (X) et provoque l'écartement ou le rapprochement du mors mobile (**01**) par rapport au mors fixe (**02**).



- 1- Le format A1 plié en deux, donne le format A3. Oui Non (**Barrer** la réponse fausse)
- 2- La vue que l'on dessine toujours en premier est la vue de : Dessous Face Droite (**Barrer** la réponse fausse)
- 3- **Reliez par** une flèche la figure du dessin avec le nom qui convient :

Figure 1	Dessin en vue éclatée
Figure 2	Dessin d'ensemble
Figure 3	Dessin de définition
Figure 4	Dessin en perspective
Figure 5	Schématique
- 4- **Complétez** les dimensions des formats de dessin technique : ♦ A3 = ; ♦ A4 =



5- Mettre une croix sur les renseignements qui figurent dans un cartouche :

- Repère des pièces Nom du chef de travaux Échelle du dessin Lycée ...
 Format du document Épaisseur du trait Couleur des pièces Observation

6- Complétez la nomenclature du dessin de la figure 1.

..	..	Goupille cylindrique Ø3		
..	..	Embout de tige de poignée	E 335	
..	..	Goupille élastique Ø3 x 16		
..	..	Vis sans tête HC, M4-6		Bout tronconique
..	..	Tige guide		Étiré à froid, Ø10
..	..	Vis CHC M5-10		
..	..	Semelle	E 335	
..	..	Tige de poignée	E 335	
..	..	Bague de renfort	E 335	
..	..	Écrou H		
..	..	Vis de manœuvre		Tige filetée M12
..	..	Garniture de mors fixe	Al Mg 4	
4	4	Vis FS M5-20		
..	..	Garniture de mors mobile	Al Mg 4	
..	..	Mors fixe	E 335	
1	1	Mors Mobile	E 335	
Rep	Nbr	Désignation	Matière	Observation
Lycée-casa- / ima			
		ÉTAU DE MODÉLISTE		TCP Industriel
Éch 2 : 1		<i>Exemple de contrôle N°1</i>		.. / .. / ..
A4				

7- Le dessin Figure 1, et dessiner par 7 types de traits ; sur un tableau donnez le nom, et l'application de chaque type de traits dans le dessin d'ensemble, puis dessinez le trait.

Nom du trait	Application du trait	Dessin du trait
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8- Donner l'équation de l'échelle :

9- Quelle est la mesure dessinée à l'échelle : 10 : 2, d'une pièce de hauteur 35 cm.

- 70 cm 175 cm 350 mm 700 mm (Mettre une croix sur la réponse juste)

10- Quel est l'intérêt d'avoir réalisé le dessin de la figure 3?

11- Quel est le symbole de disposition des vues Recommandé par la norme AFNOR :

- (Mettre une croix sur la réponse juste)

12- Dans un dessin technique 2 traits forts ne se coupent jamais. Vrai Faux
(Barrer la réponse fautive)

13- Donner Le nom de l'orientation des deux formats A4 : ;